RECIOS DE SUSCRICION — Pesetas.
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimestre, id. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
NUMEROS SUELTOS 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS — Pesetas
En la primera plana y gacetillas, línea. . . 0'20
En cuarta plana, id. . . 0'12
Comunicados, id. . . 0'25
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
LOS SUSCRITORES Á MITAD DE PRECIO

Imprenta, Redaccion y Administracion: calle Nueva, núm. 25.—Despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

AÑO 5.° — Mahon, martes, 17 de Marzo de 1885. — N.° 1117.

SECCION POLÍTICA

¿Por qué no viene?

Puede venir á España y vivir como cualquiera otro ciudadeno. ¿Quién? El Sr. Ruiz Zorrilla.

Así lo han entonado á coro los diarios ministeriales de cuantos ministerios se han sucedido desde la restauracion acá; así lo han dicho mil veces los conservadores, y así lo aseguraba desde el banco azul el actual ministro de la Gobernacion, Sr. Romero Robledo. Ya sabíamos nosotros, y nos hemos preguntado muchas veces: ¿por qué no vendrá? ¿Si se habrá contagiado nuestro jefe de la excentricidad inglesa, prefiriendo vivir allá entre extraños á pasar la vida entre sus deudos y amigos? ¿Si se habrá olvidado de su tan amada patria, cambiando su hermoso cielo por aquella atmósfera brumosa, que dicen se respira en la ciudad del Támesis?

«Puede venir, nos dicen, y vivir en España como cnalquier otro ciudadano.» Entendido: él puede venir, pero vosotros podeis fusilarle.

Por si no bastase la sentencia de muerte que sobre él pesa, procurais prepararle otra.

«Por el fiscal que entiende en la causa instruida á consecuencia de los sucesos de Santa Coloma de Farnés, se cita, llama y emplaza á D. Manuel Ruiz Zorrilla, al teniente Sr. Pons y á otros varios militares y paisanos, para que se presenten en el cuartel de Santo Domingo de Gerona».

Esta noticia hemos visto en la prensa de la noche, y, sin poderlo remediar, hemos exclamado: ¡Gerona!... No evoquemos dias de triste recuerdo. Duerman en paz las víctimas que sacrificásteis.

¿Es que todavía quereis más sangre? Estais en las postrimerías de la vida, y ¿todavía os rebosa el corazon en hiel? Vengativos sois. Si la justicia divina os mide con el rigor que habeis practicado vosotros la humana, triste suerte os espera.

Pero dejemos á Dios sus juicios y procuremos concentrar los nuestros.

Para juzgar de las piadosas y sanas intenciones del Gobierno, no se necesita parar mientes en la personalidad de un jefe de partido, y mucho ménos de un jefe de la importancia del señor Ruiz Zorrilla, cuando tanto ha costado hacerles soltar de sus garras á un pobre carabinero, al infeliz Encaje, cuya historia está bien reciente, ¿qué sucederia si cayese en sus manos el señor Ruiz Zorrlla?

Ni pensarlo queremos.

Repitan, pues, cuanto quieran los diarios oficiosos el consabido «puede venir» no pasará de ser una burla sangrienta y un sarcasmo.

Nuestro querido jefe no podrá venir á España mientras dure la restauracion: porque aparte ya de las sentencias de muerte, existe una órden de proscripcion que le ha lanzado fuera de su patria.

¿Por que, pues no viene? Por que no puede venir.

(El Porvenir).

NOVEDADES TEATRALES

Español

«Vida alegre y muerte triste», drama en tres actos y en verso original de D. José Echegaray

A las altas horas de la madrugada en que aún vibran en nuestros oidos las frenéticas aclamaciones con que un público fuera de sí, dominado en absoluto por el paroxismo de la emocion artística, saludó, puesto de pié, á fin de expresar la mayor altura del entusiasmo, y agitando pañuelos como blancos gallardetes que solemnizan la gloria, á D. José Echegaray y á D. Antonio Vico, autor el uno é intérprete el otro del drama «Vida alegre y muerte triste;» cuando todavía se halla patente en nuestra memoria la impresion recibida en el clásico coliseo ante la grandeza de la obra del dramaturgo sin igual, ¿qué resultado obtendríamos tratando de analizar el drama y de servir á nuestros lectores, cuando despierten, el estudio minucioso, correcto de una produccion escénica que anoche era calificada por todo el mundo como una de las mejores creaciones del autor de «Locura ó Santidad» y de «La muerte en los labios?»

No es posible desprenderse con tal prontitud del entusiasmo sentido durante tres horas.

El análisis es frio; y nosotros conservamos todavía el calor de aquella atmósfera de fuego que anoche ejerció su influjo en el teatro Español sobre todos los corazones.

Admiracion durante el primer acto en vista de la nueva faz con que se nos presentaba el talento... ó mejor dicho, el génio, de D. José Echegaray, abordando un asunto de pura comedia con gallardía inusitada, fraseo, pomposo, centelleante de animacion y de alegría, embriagador como el champagne y atrevidamente imaginativo como un ensueño de juvenil francachela y desordenada orgía. Entusiasmo en el segundo acto, donde ya el Sr. Echegaray nos colocó en plena situacion dramática, y en cuyo trascurso vimos al Sr. Vico trasformado de alegre jóven en doliente paralítico. Dulzura, encanto y asombro al mismo tiempo, en el acto tercero, cuando la vida pasada del antiguo calavera se refleja con todas sus terribles consecuencias sobre la frente del impedido anciano, y el azar arroja en sus brazos á la hija de su atolondrada pasion para que la defienda de su deshonra...

¡Tales son las impresiones vivísimas que el drama del Sr. Echegaray nos produjo!

Ya comprenderán, pues, nuestros lectores que no es posible describir al correr de la pluma la solemnidad de noche tan animada, ni ménos seguir con ordenado concierto todas las delirantes escenas que en el teatro Español ocurrieron.

Necesitamos condensar en una sola frase la grandiosidad del espectáculo... Y la frase es esta: ¡Exito inmenso, y que solo tiene comparacion recordando la memorable noche en que «O locura ó santidad» recibió su bautismo de gloria!

Con lo que se oia durante los entreactos entre el maravillado público podríase formar un álbum precioso de ditirámbicas alabanzas. Los abrazos que recibió el autor en el saloncillo del teatro fueron innumerables. Los hurras á Echegaray y á Vico repercutian por los más interiores rincones del teatro con resonancia embriagadora...

Y en todas partes no se escuchaban más que estas frases:—¡Soberbio! ¡arquitectónico! ¡grandioso! ¡escultural! ¡El gigante se traza nuevos caminos! ¡Marcha con paso seguro por el derrotero de la sencillez natural y verdadera! ¡Ha cincelado más brillantemente la forma! ¡Este es un drama humano! ¡Qué sobriedad en los pensamientos y con cuanta abundancia están presentados! ¡Cómo abundancia... derroche, catarata, torrente de magníficas frases! ¡Es un millonario de la idea que vierte su caudal tan fácilmente como el arroyo dá curso á sus límpidas aguas! Esto es un excelente augurio para el porvenir... Echegaray nos descubre nuevos horizontes. El astro se encuentra en el apogeo de su explendor: sus rayos darán vida y calor á la escena española durante un tiempo incalculable.

Las voces salian roncas de tanto aclamar: el aplauso habia enrojecido é hinchado multitud de manos.

Vico decia en su cuarto, radiante de satisfaccion por tan extraordinario triunfo artístico:

—Me parece que esta vez no seré yo quien se pondrá mal de la garganta... Será el público. Alguna vez le ha de tocar el sacrificio al voraz mónstruo que así hunde á los artistas en las simas del olvido, como los levanta en noches como esta á la gloriosa é infinita altura.

Y Echegaray, es decir, el génio de la noche, recibia con inefable sonrisa, sentado en un sillon, el embriagador incienso del entusiasmo público.

Tambien la gloria rinde. Echegaray estaba fatigado. La emocion habia sido vivísima. Al final del primer acto se resistió á presentarse en la escena, aunque el público lo demandaba á voz en grito. Despues, en el segundo acto, al caer el telon, el entusiasmo fué tan caluroso y unánime, que el autor y el intérprete del drama tuvieron que salir infinidad de veces.

A la conclusion de la obra el delirio fué aún mayor.

Ya lo hemos dicho: todo el público de pié tributó al autor y á los actores una de las ovaciones más grandes que hemos presenciado.

Pero veamos de abatir los vuelos y dar una débil idea del asunto del drama.

Es sencillo. La cosa en sí puede esplicarse en pocas palabras. Intentémoslo.

Sin duda el pensamiento fundamental de la obra es el siguiente: La vejez es un corolario de la juventud. Todo se paga al fin, y al cabo. ¿Gastais vuestra vida en el desórden de la orgía? ¿Rendís culto excesivo á las pasiones libidinosas, excitais vuestros nérvios en la crápula, robais horas al sueño, regularidad á las funciones de la vida, ahitais el estómago y perturbais con el hervor de las bebidas vuestro cerebro? ¡Ah! pues tened por seguro que al cabo de los años tendreis vuestro merecido. A juventud desarreglada vejez doliente y compungida.

La parálisis, esa terrible enfermedad de la médula espinal, sobrecoje al protagonista del drama á los cincuenta años de su vida.

En el primer acto le hemos visto audaz, calavera, celebrando una alborozada bacanal con cuatro amigos suyos de igual ralea.

El ingénio y el Champagne espumean en el festin con que Ricardo obsequia á sus amigos.

Uno de ellos, Luis, se propone sustituir á Ricardo en los favores de una pobre huérfana á la cual recogió el anfitrion de los brazos del moribundo padre de ella. El Tenorio de la obra, el impetuoso Ricardo siente por Dolores una pasion algo ménos turbia que por las otras mujeres que le han pertenecido. Pero, bajo el influjo de la embriaguez y por mero puntillo de amor propio, apuesta hacerse superior á su propio sentimiento y ceder á D. Luis su querida.

Firma sin saber lo que se hace un papel en que se declara esa donacion extraordinaria. El astuto raptor envia el papel, y poco despues la huérfana afligida viene á cerciorarse por sí misma del desamor de Ricardo. Este se halla perturbado por los vapores del vino, pero le queda todavía una vislumbre de razon para comprender la enormidad de su delito. La embriaguez concluye su obra.

La huérfana huye aterrada de la mansion de su amante, y se supone que éste continúa su vida crapulosa, hasta que veinte años despues, en el segundo acto, lo hallamos en una quinta de las cercanías de Málaga postrado en un sillon por la parálisis.

El único amigo que tenia la vida un poco arreglada, que se creó una familia y dedicó algun cariño al hogar doméstico, es tambien el único que vive sano y robusto, y cómo este amigo es médico, se halla momentáneamente en la quinta prestando á Ricardo los ausilios de la ciencia.

Tambien ha ido á parar allí Alvaro, el hijo de Luis, que ha muerto ya, y el cual sigue los viciosos costumbres del padre.

¿A qué ha ido á la quinta? Esto se preguntan inútilmente el doctor y el enfermo. Sospechan que es cuestion de amores. Pero ¿dónde está la víctima?

¡Ah! la inocente paloma destinada al sacrificio es Cármen, hija de Dolores, la pobre huérfana vilmente burlada por Ricardo en otro tiempo.

Dolores no ha sabido nada más del padre de su hija. Pero llega un momento en que metida en su tugurio de Madrid, comprende el peligro que corre su hija. El gavilan, Alvaro, la acecha, y ella no se siente con fuerzas bastantes para guardar de las redes amorosas á su hija.

Dolores entonces ha indagado el paradero de Ricardo, y se dirige con su hija Cármen desde Madrid á Málaga, para poner á aquella bajo la égida de su padre.

Allvaro ha descubierto la intencion del viaje, y trata de anticiparse, viendo si en los azares del camino puede realizar su infamadora empresa.

Los criados del paralítico han celebrado á altas horas de la noche una alegre francachela bebiéndose los vinos de su señor, y esperando despiadadamente á que éste se muera para repartirse sus bienes.

En esto se oye llamar á la puerta. La noche es borrascosa; los criados ya casi ébrios no aciertan á quitar la tranca del portalon de la quinta; pero los campanillazos aumentan y en el momento en que el paralítico aparece en escena el portalon ya abierto deja ver en el oscuro quicio el vago perfil de una mujer. Es Cármen. Viene á pedir socorro para su madre, que abatida por el cansancio y por la fria borrasca de la noche queda en una venta inmediata, impedida de seguir su camino.

Ricardo siente una emocion extraña ante aquella aparicion. El solo quiere levantarla del suelo. ¡Fuera los criados! Quien ha alzado tantas mujeres *del fango del lupanar* ¿no ha de tener fuerzas para levantar del suelo aquella infeliz criatura?

Logrado su objeto, dice:

Esta es la primer velada,
la primera de mi vida
en que el alma está metida
en alguna empresa honrada.
Con que ahora, vamos á ver
qué es mejor en puridad,
si una obra de caridad
ó una noche de placer.

Soberbias frases é indescriptible actitud, con las cuales arrebató Vico al auditorio á la conclusion del segundo acto.

En el tercer acto logra Alvaro hablar con Cármen y persuadirla á que vaya con él en busca de su madre.

Pero Ricardo, que en los cortos instantes de intimidad con la pobre niña se siente atraido hácia ella por corriente irresistible, trata de arrancarle la venda de los ojos, pintándole el carácter vicioso de Alvaro con toda la crudeza que el caso reclama.

Ya que no hayamos podido intercalar otras bellisimas escenas, vean nuestros lectores las siguientes que continúan la accion que hemos relatado á grandes rasgos.

RIC. Por qué estás tan lejos? Temes
mis enojos?
CÁR. No, señor: *(Acercándose.)*
sé que es muy bueno.
RIC. En rigor *(Sonriendo.)*
es muy posible que extremes
mi bondad más de lo justo.
Soy viejo, estoy contrariado
y mis frases te habrán dado
por lo menos un buen susto.
CÁR. Susto, no. Me daba pena
el ver lo que usted sufria.
RIC. Horriblemente, hija mia!
Pero tú... te sientes buena?
CÁR. Por completo. Si era frio.
RIC. *(Encojiéndose en el sillon.)*
Mucho frio! mucha helada
debe haber! la madrugada
me entumece.
CÁR. Si desvío
la pantalla un poco... á ver...
(Separa la pantalla de la chimenea á un lado, dejando que llegue á D. Ricardo el calor de las llamas.)
Está bien?
RIC. Perfectamente!
un rayo tibio en la frente
siento un consuelo, un placer!
Gracias, niña, por tu afan:
esos que estaban aquí,
nunca me la han puesto así;
mira qué torpes serán!
Un enfermo es casi un niño;
y ya ves, la gente extraña
ni tiene ni gusto, ni maña,
ni sobre todo, cariño.
CÁR. No tiene usted hijos?
RIC. No.
Y tú, tienes padres?
CÁR. Sí.
mi madre cerca de aquí;
pero mi padre murió.
RIC. Pues yo estoy abandonado:
solo: en poder de esa gente.
CÁR. Pobre señor!
(Secándose los ojos.
RIC. Qué inocente!
qué buena!...pues no ha llorado
por mí!... No sé qué me pasa!
es dolor ó es alegría?
El primer llanto, hija mia,
que han vertido en esta casa
por este viejo, es el tuyo.
Murió tú padre? pues ven.
(Acercándola á sí y besándola en la frente.)
Un beso. Y otro tambien,
uno mio. Y otro suyo.
CÁR. Cálmese usted.
RIC. Cuán extraño
movimiento en mis ideas!
Esta agitacion no creas,
no creas que me hace daño,
al contrario, siento calma.
Yo pensé siempre que un beso
(Aparte.)
era fuego! Pues no es eso:
es frescura para el alma.
La he besado! y es mujer!
y es divina su belleza!
El beso de la impureza
no es el que da más placer!
CÁR. Parece inquieto... Vacilo.
(Aparte, observándole.)
y temo... Quiere que llame?
(En voz alta.)
RIC. Para qué? sientate y dame
tu mano. Ya estoy tranquilo.
Cármen se sienta á su lado en un taburete y le da la mano.
Nada, que tenemos hombre!
Revivo como esas llamas.
Y dime, cómo te llamas?
CÁR. Cármen.
RIC. Sí: bonito nombre.
Hablemos de tu excursion
de esta noche. Yo estoy bueno.
Con que te cogió de lleno
el maldito chaparron?
CÁR. Sí, señor. El cielo, fragua!
por el rojo centellear!
y la tierra casi un mar!
y el aire revuelto en agua!
(Ricardo se agita en su sillon.)
Qué tiene usté?
RIC. Impertinencias
de mis nervios. Cuando hablaste
del frio, ya despertaste
en ellos reminiscencias
de un campo todo nevado
y sentí en mis venas hielo;
ahora, del agua del cielo,
pobre niña me has hablado,
y me devora la sed!
¡y en tazones de cristal
ver quisiera un manantial
brotando de esa pared!
Siempre mi deseo ha sido
imperioso y más con fiebre.
CÁR. Pues su voluntad no quiebre
(Con mucho cariño y dulzura).
ni esté por eso afligido,
que es muy fácil tanto bien
(Sonriendo).
y sin esfuerzos supremos!
agua fresca ya tenemos:
(Cogiendo de la mesita un jarro de cristal y una copa).
y limpio cristal tambien.
Ya pasó la calentura
(Dándole una copa qae bebe con ansia.)
y se borran sus resabios
humedeciendo los labios
del líquido en la frescura.
RIC. Es verdad! tienes razon!
la fuente de la pureza
á saciar, Cármen, empieza
la sed de mi corazon.
Dáme... dáme... quiero más!
(Bebiendo otra vez.)
Si por hija te tuviese,
posible es que enloqueciese!
¿No has de olvidarme?
CÁR. Jamás
RIC. Aire... más aire... si hay modo...
(Respirando con dificultad.)
CÁR. Pues dejar entrar la brisa...
(Abriendo un poquito la ventana.)
pero solo la precisa.
RIC. Con qué tino lo haces todo!
me das... calor y frescura...
para la sed... agua pura...
para mis tristezas... llanto.
Yo no sé que más harias
si tu propio padre fuera.
CÁR. Ay, señor, yo bien quisiera
darle muchas alegrias!
las más puras! las mejores!
RIC. Eso ya es mucho pedir:
me basta si he de sufrir,
con que aplaques mis dolores,
Alegrias! ya jamás.
Ir muriendo sin dolor...
y mira, niña, en rigor
no merezco mucho más.
Y para eso ven aquí: *(Se acerca Cármen.)*
mucho más cerca: á mi lado:
(Se sienta junto á el.)
deja á este viejo olvidado
y hablemos solo de tí.
¿Tú has vivido en esa Sierra?
CÁR. Nací en la pátria del Cid,
pero vengo de Madrid.
RIC. De Madrid! muy mala tierra.
CÁR. Somos pobres, y mi madre
que está muy enferma... claro...
viene buscando el amparo...
de un amigo de mi padre.
¡Pedigüeñas enojosas!
(Con humildad y tristeza).
Pero inútil ha de ser,
(Con cierta ligereza propia de sus pocos años y de su inocencia.)
porque en llegándola á ver
le he de contar muchas cosas!
RIC. Si son secretos...
CÁR. No tal!
y para usted, á quien debo
la vida!... mas no me atrevo...
no se por qué...
RIC. Es natural! *(Algo afligido).*
CÁR. No se ponga de ese modo.
RIC. La desconfianza está alerta!
(Entre resentido y triste.)
CÁR. La prueba de que no acierta
es que va á saberlo todo.
RIC. Cosa grave? *(Sonriendo.)*
CÁR. Por supuesto.
Es que cambia nuestro estado.
RIC. Pues qué ha pasado?
CÁR. Ha pasado...
(Lo dice de pronto).
que voy á casarme presto.
(Queda despues como avergonzada).
Ya lo dije... no sé cómo...
pero lo dije...
RIC. Mejor: *(Aparte).*
es muy bueno este señor
y de aquí pretexto tomo *(Con cierta malicia).*
para hablarse de su amigo,
porque Alvaro debe ser
amigo suyo.
RIC. *(La contempla sonriendo)*
A poder,
á la boda por testigo
fuera yo.
CÁR. Ya se me alcanza
que es acaso atrevimiento
hablar de mi casamiento;
pero es tanta la confianza
que usted me inspira...
RIC. Haces bien:
¿y el novio es jóven honrado?
CÁR. El... como tal se ha portado.
Y usted lo sabe tan bien
como yo: mejor quizás.
RIC. ¿Que yo le conozco?
CÁR. Mucho;
si es don Alvaro.
RIC. ¡Qué escucho!
(Con asombro y espanto.)
¿Don Alvaro?
CÁR. Sí.
RIC. Jamás!
Ser abyecto y corrompido!
burlador de las mujeres!
si con el alma le quieres,
para siempre te has perdido!
Corazon que no se ensancha
si el vicio no lo alimenta:
que goza con lo que afrenta
y vive con lo que mancha!
Huye de él ¡ser desdichado!
y no te apartes de mí *(Abrazándola.)*
Que venga tu madre aquí!
y hasta entonces á mi lado!
CÁR. Mi cariño le esclaviza!
RIC. No es cariño, que es antojo!
mira ese carbon qué rojo!
vuelve luego y es ceniza!
CÁR. Le he visto llorar por mí!
RIC. Lágrimas por tí vertió?
las conozco, porque yo
muchas como esas vertí!
CÁR. Juró ser mi esposo!
RIC. Es cosa
tan sencilla, que con creces
la he jurado yo mil veces:
y ya ves, ni hijos ni esposa.
CÁR. Esa duda horrible empaña
todo mi cielo!
RIC. Con tal
que le salve, menos mal.
CÁR. Tan fácilmente se engaña
á una mujer, Dios clemente?
RIC. Qué sabes tú, pobre sér!
cuando quiere la mujer
de veras, muy fácilmente!
CÁR. Me da usted miedo, señor.
(Queriendo alejarse: él la sujeta.)
RIC. Esa es la palabra: miedo!
(Con angustia.)
Yo tambien porque no puedo
defenderte á mi sabor.
Espera! espera! Le has visto
esta noche?
CÁR Hace un instante,
tierno, rendido y amante!
RIC. Lo supongo, vive Cristo!
CÁR. No es usted justo: al regazo
de mi madre me decía
que él mismo le llevaria.
RIC. Me conozco en ese lazo!
Llama al momento!
(Pausa: ansiedad: no viene nadie.)
Otra vez?
(Nueva pausa).
Basilio!... Pedro!... qué pasa!
no queda gente en mi casa?
ahora verás su honradez! *(A Cármen.)*
Se me salta el corazon!
Todos al momento aquí!
CÁR. Cálmese usted.
RIC. Es por tí!
(Abrazándola con cariño.)
CÁR. No viene nadie!

Por fin, de un modo delicadísimo, Ricardo viene en conocimiento de que Cármen es hija suya.

La situacion crece en interés. El público escucha palpitante.

Alváro trata de llevarse á Cármen. Ricardo no la puede defender por sentirse poseido del vértigo.

Véase de qué manera sigue hasta el final la gran creacion de nuestro insigne autor dramático.

ESCENA VIII

RICARDO CÁRMEN Y ALVARO.

Ricardo abrazando á Cármen y perdiendo su razon en uno de sus ataques nerviosos. Alvaro acercándose con cautela.

RIC. No te dije que vendria
(Al oido á Cármen.)
Ha venido, pero tarde.
(Empieza á apoderarse de él el vértigo ó acceso nervioso.)
No se atreve, es muy cobarde!
Yo era otra cosa, hija mia.
(Con risa estúpida.)
Muy malo... pero valiente!
y lo seria hoy tambien,
si no rompiera mi sien
este rojo clavo ardiente.
No importa! no tengas miedo!
que mis ánsias no te alarmen!
Dios mio!...qué es esto, Cármen!

(*Oprimiéndose la cabeza*).
quiero pensar!... y no puedo!
(*Con desesperacion*).

ALV. El vértigo!
(*Aparte observándole.*)
Pero son
muy pasajeros! Importa
ganar tiempo que es muy corta
la tregua.

RIC. No!... mi razon!
(*Procurando retenerla*)
y ella en su poder!... Dios santo!

ALV. Duerme?... delira?
Acercándose á Cármen, y en voz baja señalando á Ricardo).

CAR. No sé. (*Sin dejarla.*)

ALV. Ya el carruaje preparé
(*A Cármen, siempre en voz baja*).
y ya recoje su manto
la noche. Ven á buscar
(*Cogiéndola por la mano y queriendo separarla de Ricardo. Ella se resiste*).
á tu madre. Ven á mí!

CAR. Mira como está!.. Y así
no le podemos dejar.

ALV. Un acceso... solo pide
mucha calma... y luego pasa.
La gente de la otra casa
mandaremos que le cuide.
(*La separa dulcemente de don Ricardo, y los dos forman un grupo próximo á la ventana. Empieza el dia*).

ALV. Mira el dia que despunta.

RIC. Lo pasado!... lo presente!
Todo se agolpa á mi mente!
Ya se esparcé! ya se junta!

ALV. Yo respeto tu virtud!

RIC. Qué figuras tan gentiles!
en la sombra sus perfiles
recuerdan mi juventud!

ALV. Por Dios, Cármen.
(*Queriendo llevarla.*)

RIC. Cómo ruega!
(*Sonriendo con sonrisa entre maliciosa y estúpida*).

CAR. No es posible!

RIC. Bien resiste!

ALV. Es necesario!
(*Ya con cierto imperio.*)

RIC. El insiste!

CAR. No le abandono.

RIC. Se niega.

CAR. Observa su agitacion!
y su angustia!... y su mirada!

ALV. Ya la observo... Está clavada
(*Aparte con terror supersticioso*).
dentro de mi corazon!

RIC. Todas resisten así!
luego... victoria!... y desprecio!
pero me parece un necio!
nunca será lo que fuí.
Todas! (*Empieza á volver en sí.*)
Pero esa mujer!
esa mujer no es lo mismo!
para aquéllas el abismo!
para esa no puede ser!

CAR. Busca á mi madre! Te espero.

ALV. Eso es dudar! (*Con ira.*)

CAR. Si no dudo.
(*Separándose de él con terror.*)
Ese anciano fué mi escudo;
abandonarle no quiero.
(*Ricardo vuelve en sí y observa con ánsia.*)

RIC. Resiste!... más!...

CAR. Compasion!
(*Llegando á la puerta del fondo*)

RIC. Ay! si le tuviera aquí!
(*A Alvaro, retorciéndose con furia, queriendo levantarse y sin poder.*)

CAR. Madre!

DOL. Cármen! (*Desde dentro*).

CAR. Por aquí!

DOL. Llegué á tiempo!

ALV. Maldicion!
Cármen y Dolores se abrazan.)

RIC. Aquella voz de agonía!
Hace mucho tiempo, mucho,
que la escucho!... y no la escucho!

DOL. Ricardo! (*Desde lejos, sin dejar á su hija.*)

RIC. Dolores mia!
(*Desde su butaca, tendiendo los brazos.*)

ALV. No hay razon que me contenga!
á muerte ó vida! (*Acercándose á Cármen.*)

CAR. No, madre! (*Abrazándose.*)

DOL. ¡Qué te proteja tu padre!
(*Cármen da un grito y corre á D. Ricardo, que la estrecha entre sus brazos.*)

CAR. Padre!

RIC. Sí!... Dile que venga!
(*Señalando á D. Alvaro*)

ALV. ¡Un anciano que agoniza
tienen por junto las dos!

RIC. Ven, y prueba ¡vive Dios!
si aún abrasa la ceniza!

ALV. Me opones barrera ruin!

RIC. Pues bien, acércate más!

ALV. Pues sea! (*A Ricardo.*)
¡Me seguirás, (*A Cármen.*)
mal de tu grado!

RIC. Al fin!
(*Se acerca á coger á Cármen: en aquel instante D. Ricardo le agarra por un puño y le sujeta: Cármen vuelve á los brazos de su madre.*)
(*Dos grupos: Ricardo en pié, sujetando á Alvaro.*)
(*Dolores y Cármen á la izquierda y abrazadas.*)

RIC. Buscas caricias?... Caricias!
(*Cogiéndole por los dos brazos.*)
Besos pides?... En mis labios!...
(*Sacudiéndole y acercándole á sí.*)
Quieres agravios?... agravios!
(*Haciéndole caer de rodillas: el de pié.*)
Justicias quieres?... justicias!
(*Oprimiéndole el cuello con ambas manos.*) (*Cae Alvaro en tierra ante D. Ricardo: este de pié sosteniéndose en la butaca.*)

CAR. Jesús!... Jesús!... madre amada!
(*Abrazándose á ella*).

DOL. ¿Qué has hecho, Ricardo mio?

RIC. Ya está su cuerpo más frio
que mi pobre sangre helada.
Salvé su honor de esta suerte...
quizá son eternos juicios!
el cadáver de mis vicios
á mis plantas en mi muerte!
Mis esperanzas... las dos!
(*Tendiéndoles los brazos,*)
mi castigo... mi agonía!...
(*Cae en el sillon: Dolores y Cármen corren á él una por cada lado.*)

DOL. Ricardo!

CAR. Padre!

RIC. Hija mia!
Dolores!... por siempre... adios.

***

La ejecucion fué sublime por parte de Vico, el cual obtuvo anoche una serie de estrepitosas y merecidas ovaciones. La señora Cirera, en su corto é importante papel de Dolores, estuvo tiernísima en el primer acto, é inspirada en el resto de la obra. La señorita Casado nos encantó en su papel de Cármen. El señor Cirera interpretó dos papeles; el de Luis en el primer acto, y el de Alvaro, hijo de Luis, en los dos restantes.

En ambos caractéres mereció los elojios del publico. Bien, por último, los señores Fernandez, Parreño, Perez, Vives y Moreno.

La señora Valera contratada de nuevo, salió ayer por primera vez desempeñando con su tradicional desparpajo el papel de Antonia.

Unas palabras para el pintor señor Limones, autor de la hermosa decoracion de los actos segundo y tercero, y plácemes al dueño del restaurant de Fornos por lo admirablemente que sus camareros sirvieron los manjares del festin en el primer acto.

En el Español se come ya de veras, como se comió en la Comedia durante las representaciones de «El amigo Fritz», y se sigue comiendo en el «Divorciémonos», de la Alhambra.

—La crítica pide á los autores personajes de carne y hueso—debió decir Echegaray.—Pues contentémoslos hasta en los comestibles.

Venga la «carne» de verdad. Y en cuanto al hueso... que se contenten con los huesos de las aceitunas. —P. B.

MAHON

Estracto de la sesion ordinaria celebrada por el Ayuntamiento en el dia de hoy.

Se aprobó el acta de la ordinaria anterior.

Se acordó terminar la construccion de aceras en la calle de Anuncivay y construirlas en la primera mitad de la calle de Cifuentes.

En vista de una comunicacion de la Junta local de Instruccion pública en que manifiesta las malas condiciones del edificio destinado á primera escuela de niñas de esta ciudad, se acordó que dicha Junta se encargue de la busca de un local adecuado. Tambien se acordó pedir al ministerio de Fomento una subvencion para este objeto.

Se acordó pase á la junta pericial repartidora una instancia pidiendo la rebaja de la riqueza amillarada de la casa números 13 y 15 de la calle del Castillo.

En vista de una instancia en que se solicita el señalamiento de línea que debe seguir la casa números 8 y 10 de la calle de Gracia, se acordó pase á la comision respectiva.

Se acordó nombrar capitan de la Compañía rural de Biniparrell á D. Bartolomé Olives Pons.

Se acordó un pago con cargo al capítulo de imprevistos.

Y se levantó la sesion.

Los señores Pons y Compañía de la Habana en carta que hemos recibido, nos encargan, que en vista de la frecuencia con que se repiten los siniestros marítimos, y de las grandes pérdidas que con ellos han sufrido todos los fabricantes de calzado de las Baleares, aconsejemos en su nombre á todos sus remitentes que no se descuiden de hacer asegurar todos sus envíos.

Como creemos muy prudente el aviso de los señores Pons y Compañía cumplimos gustosos el encargo recomendando á los fabricantes de calzado no lo echen en saco roto.

—

El dia 23 del corriente á las doce de la mañana debe reunirse la Junta municipal en las Casas Consistoriales para proceder al exámen y apropacion del presupuesto adicional al ordinario de 1884-85.

Si no se reuniese número suficiente para tomar acuerdo queda convocada para el dia 31.

—

Conforme verán nuestros lectores por el estracto de la sesion, el Ayuntamiento ha acordado proceder á la construccion de aceras en la primera mitad de la calle de Cifuentes, y lo que falta de la de Anuncivay.

Estos pillos de republicanos se han propuesto hacernos andar comodamente por las calles de Mahon.

Y lo peor es que lo conseguirán.

—

Creemos que nuestros abonados leerán con gusto la reseña que de la primera representacion del último drama del Sr. Echegaray «Vida alegre y muerte triste» insertamos hoy, debida á la pluma del reputado crítico de nuestro estimado colega «El Globo» D. Pedro Bofill.

—

El church «Times» de Lóndres se queja de la secularizacion de los cementerios, las universidades y las escuelas públicas, que se vá efectuándose en Inglaterra, y la declara mas peligrosa que la separacion de golpe de la iglesia y el estado. Dice que la iglesia oficial tiene que acudir al parlamento para la cosa más insignificante, y que se vé precisada á aceptar los obispos de manos de ministros radicales como Chamberlain. Es un diario inglés que habla. Y es muy lastimoso todo esto.

—

BOLSA DE MADRID

16 de Marzo.

4 por 100 interior perpétuo .	61'950
4 por 100 amortizable . . .	77'000
Billetes hipotecarios de Cuba.	88'000

BOLSA DE BARCELONA

16 de Marzo.

4 por 100 interior.	61'870
4 por 100 exterior.	61'870
4 por 100 amortizable . . .	77'120
Billetes hipotecarios de Cuba.	87'870
Banco Hispano Colonial .	40'250
Crédito Mercantil.	42'750
Banco de Cataluña	21'000
Acciones ferrocarril Francia.	52'120
Id. Norte	111'870
Id. Orense.	25'870
Obligaciones Francia. . . .	63'120
Id. Orense.	48'750
Id. Almansa	54'870
Id. Norte	71'620

TELÉGRAMAS PARTICULARES

de El Liberal

Madrid 16, 05'15 m.

En el Congreso continúa la discusion del proyecto de ley de Administracion local.

Se confirma que los sudaneses han tomado á Kassala asesinando á toda la guarnicion.

Reina gran efervescencia en Egipto.

Madrid 17. 11 m.

La escuadra inglesa ha fondeado en Villagarcia.

D. Cárlos de Borbon ha llegado al Cairo.

Esta tarde se presentará en el Senado el dictámen sobre el «modus vivendi».

Ultima hora

Continuando todavía el temporal, ha telegrafiado el capitan del vapor «Menorca» que no efectuará hoy tampoco su salida de Palma.

Anuncios.

Ayuntamiento de Mahon
Empedrados

El dia 27 del corriente á las 11 de su mañana tendrá lugar en estas casas consistoriales por medio de pliegos cerrados la subasta para la construccion de quinientos metros cuadrados de canal empedrada en las calles del Carmen, Reina y San Luis Gonzaga con arreglo al pliego de condiciones que estará de manifiesto en la Secretaria del Ayuntamiento.

Servirá de tipo para la subasta la cantidad de 1750 pesetas y no se admitirá ninguna proposicion que esceda de dicha suma.

Para tomar parte en la subasta deberá constituirse un depósito en la Caja municipal de 87'50 pesetas acompañando además cada proponente su respectiva cédula personal.

Si resultasen dos ó mas proposiciones iguales se abrirá entre sus autores una licitacion verbal durante diez minutos, adjudicándose al que la haga mas ventajosa y en caso de empate al primero que hubiese presentado su pliego de proposicion.

Las proposiciones se harán en papel del sello onceno y en pliegos cerrados arreglados al adjunto modelo y lo presentarán á la mesa de subasta presidida por el infrascrito Alcalde. Mahon 14 Marzo de 1885.—El Alcalde-Presidente, J. J. Rodriguez.

Modelo de proposicion

El que suscribe vecino de...... enterado del pliego de condiciones para la construccion de canales empedradas en las calles del Cármen, Reina y de San Luis Gonzaga, se obliga á su construccion por la cantidad de...... pesetas (en letras.)

(Fecha y firma del proponente.)

Administracion de Loterías

DE 1.ª CLASE N.º 6.—MAHON.
ARRAVALETA, 3.

Queda abierto el despacho de billetes para el sorteo que se ha de celebrar en Madrid el dia 24 de Marzo de 1885.

Ha de constar de dos séries, de 26.000 billetes cada una, al precio de 30 pesetas el billete, divididos en décimos á tres pesetas, y distribuyéndose 569.400 pesetas en 1.253 premios para cada série, de la manera siguiente:

Premios		Pesetas
1	. . . . de	80.000
1	. . . . de	40.000
1	. . . . de	20.000
2	. . . . de 5.000 . .	10.000
18	. . . . de 2.500 . .	45.000
1.028	. . . . de 300 . .	308.400
99	aprox. de 300 para los núms. restantes de la centena del que obtenga el prémio de 80.000 pesetas. . . .	29.700
99	id. de 300 para los números restantes de la centena del premiado con 40,000 pesetas. . . .	29.700
2	aprox. de 2.000 para los núms. anterior y posterior al del premio mayor.	4.000
2	id. de 1.300 id. para el premio segundo. . . .	2.600
1.253		569.400

Mahon 16 Marzo de 1885.—El Administrador Pascual J. Hernandez.

Para vender

Una máquina de coser para zapatero que se dará á precio sumamente barato. Calle Buenaire, núm. 10.

Para vender

Lo está un vergel situado en la huerta de San Juan (Gorch d'en mitx). Informará su dueño en la calle del Norte, 8.

Subasta

El dia 20 del actual á las 11 de la mañana se venderá en licitacion verbal, en el despachos del Notario D. Francisco Andreu y Pons, la casa núm. 6 de la plaza de la Arravaleta de esta Ciudad, con sugecion á las condiciones que dicho Notario tiene de manifiesto.

BAZAR CANET

32, Nueva, 32

Descando esta casa concluir su existencia todas las temporadas, hace desde hoy una gran rebaja en los trages que tiene confeccionados.

¡Aprovechad la ocasion!
¡Venid y lo vereis!

Enfermedades secretas

Venéreo y sífilis en todos sus grados y formas, así recientes como crónicas. Su curacion es pronta, radical y segura por medio del **Antivenéreo del Doctor Casasa**, esclusivamente vejetal, sin necesidad del mercurio ni otras preparaciones perjudiciales. Purgaciones, llagas, bubones, estrecheces y demás afecciones por crónicas que sean, desaparecen pronto y bien con el inimitable depurativo del Dr. Casasa.

Dirigirse al **Dr. Casasa** en su **Gran Farmacia**, plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

Contra los herpes y demás humores así internos como externos, recomendamos eficazmente el EXTRACTO ANTI-HERPETICO DE DULCAMARA COMPUESTO DEL DR. CASASA, reconocido en todas partes como el único remedio que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señales de haber existido.

Véase el prospecto.

Dirigirse al Dr. Casasa en su GRAN FARMACIA, plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

Depositarios.—Todos los principales farmacéuticos de España y América.

Cuantos padezcan de la boca

Dolor de muelas Caries, flojedad de sangre ó descarne de las encías, fluxiones, sarro, escorbuto, tumores, úlceras de la boca, dientes movibles, sensaciones producidas por el calor ó el frio, mal aliento, etc., etc, deben usar

Elixir dentrífico Saint-Serralnt del Doctor Casasa

Unico que pone y conserva la boca limpia, hermosa, sana y fuerte hasta á los que más perdida la tienen.

Dirigirse al **Doctor Casasa** en su **Gran Farmacia**, plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.—Depositarios, todos los principales farmacéuticos de España y América.

Píldoras orientales del Dr. Casasa

Ninguna familia debe permanecer sin estas benéficas Píldoras, cuyo uso está tan generalizado, por la facilidad con que limpia el cuerpo de los malos humores, sin causar el menor dolor ni la más pequeña irritacion. Téngase siempre á mano una dósis de estas píldoras sin rival, y se destruye al momento en su orígen todo gérmen de enfermedad. Constituyen el único purgante que se puede tomar á todas horas; puede graduarse como se quiera, y que jamas puede perjudicar. Son, en fin, cuando nunca se está sin ellas, garantía absoluta de la más perfecta.

Compuesta exclusivamente de vejetales sin inofensivas, y tomadas de la manera que indica el opúsculo que las acompaña constituyen el más eficaz remedio para todas las enfermedades nerviosas y sanguíneas; en especial las del corazon, del estómago, histéricas, gota, herpes, dolores, catarro, reuma, palpitaciones, irregularidades en las funciones de la mujer y otras muchas enfermedades crónicas que constituyen una mala salud.

Dirigirse al **Dr. Casasa** en su **Gran Farmacia** plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.—Depositarios: Todos los principales farmacéuticos de España y América.

AGUAS MEDICINALES DE MARMOLEJO

Gaseosas, Bicarbonatadas, Sódicas, Ferruginosas y Litinicas.

Premiadas con diploma de Honor y medallas de oro

Sin rival para la curacion de las anemias, clorosis, desarreglos menstruales, dispepsias, catarros del estómago, vexicales é intestinales, bilis, gastralgía, fiebres intermitentes crónicas, convalecencia de fiebres graves, cólicos nefríticos y hepáticos, cálculos y arenillas, diabetes sacarina, y otras enfermedades del estómago, bazo, hígado, riñones y vías urinarias.

Temporadas oficiales de 1.º de Abril á 15 de Junio y de 15 de Setiembre á 30 de Noviembre.

Estas aguas pueden tomarse en todo tiempo, y se venden en botellas en todas las buenas farmacias á 4, 5 y 6 reales, y por cajas, pidiéndolas á la direccion, donde se facilitan memorias y prospectos, Serrano, 35, Madrid.

Depositarios: En esta localidad, Galvez y Viuda de Bofill.—En Ibiza, Sorá.—En Palma, Obrador, y Valenzuela; y en Soller, Palou.

NO MAS SORDOS

QUIEN LO SEA ES PORQUE QUIERE

Sordera, Dificultad de percepcion, Ruidos, Pólipos, Flujos, y todas las enfermedades de los **Oidos** por crónicas y antiguas que sean.—Curación radical con el específico Americano **Contra-Sordera.**—Caja **16** reales.—Fácil medicación y agradable.—Recomendado por todas las celebridades médicas de Europa y América.—El Doctor Carter ensayólo en **300 Enfermos** y obtuvo **300 Curaciones.**—Exito **infalible** y pronto.

NOTA IMPORTANTE.—Para evitar las falsificaciones é imitaciones fraudulentas que se han hecho de estos medicamentos, por su justo renombre y virtud curativa, advertimos al público que los legítimos se expenden unicamente en el **Gabinete Médico norte-americano,** Rambla de Cataluña, 104, principal, Barcelona. Las personas de fuera que los deseen pueden pedirlos por carta, enviando el valor en sellos ó giro y á vuelta de correo lo recibirán certificados, sin temor á que se pierdan.

El Director del Gabinete contestará gratuitamente á cuantas consultas se le hagan por escrito ó de palabra y enviará prospectos en español del medicamento á quien lo pida.

LA VID

DE
MANUEL BELTRAN
Proveedor de la Real Casa
GRAN PRESERVATIVO

ANIS HIGIÉNICO ESTOMACAL

Este licor ofrece por su composicion la doble circunstancia de ser agradable al paladar y ser útil como medicamento á toda clase de desarreglos gástricos de naturaleza nerviosa y que reconozcan por causa una debilidad en el estómago y órganos anejos.

Por la cual es un gran recurso para las digestiones laboriosas, las náuseas, mareos de cabeza, dolores de estómago, flatos, espasmos y demás perturbaciones del sistema nervioso.

En su confeccion entran plantas vegetales tónicas, estimulantes y carminativas.

Se halla de venta en las principales confiterías de esta ciudad, cafés y en el citado establecimiento.

LA VID
Portal de Mar núm. 20

PARA VENDER

Lo está la casa calle de la Iglesia número 25, esquina á la de Alayor: informarán calle San Roque núm. 4.

Nodriza

Hay una que desea hallar criatura para amamantar. Informarán en Villacárlos, calle Mayor núm. 99.

¡¡¡ALERTA!!!

No dejarse engañar

Mahoneses

En la calle Portal de Mar número 7 existe la Tienda que estaba en la Plaza de la Pescadería núm. 23, la que ofrece el género á la mitad del precio, y para que el público mahonés quede conforme, voy á nombrar el precio de algunos géneros:

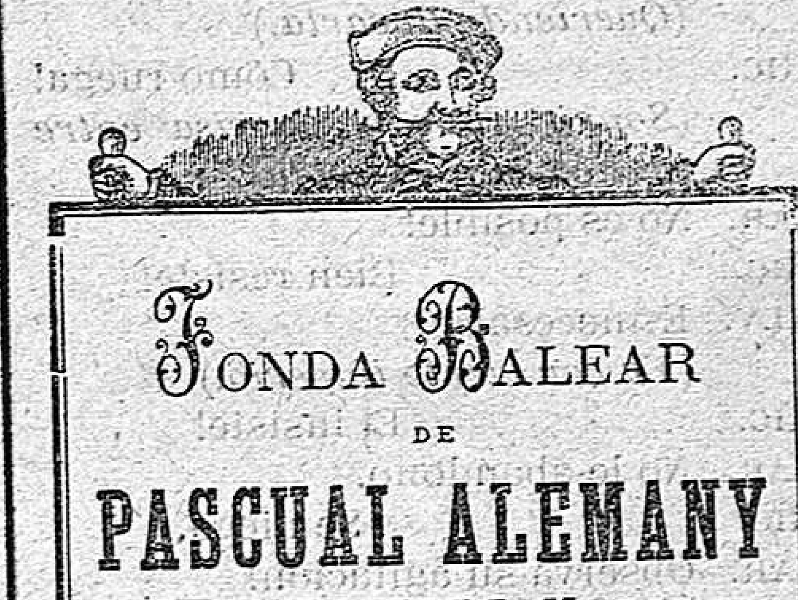
Pañuelos semi hilo los de 1 real á 5 céntimos.
Idem para la cabeza los de 3 reales á 15 céntimos.
Pañuelos para el cuello los de 9 reales á 5 reales uno.
Camisetas blancas dobles las de 6 á 4 reales uno.
Idem las de 5 á 3 y medio reales.
Idem crudas las de 7 á 4 rs.
Medias punto madrileño las de 2 reales á 1 real.
Idem punto inglés las de 3 reales á 1 y medio reales.

Hay vasos, platos, copas, escupideras, botellas para agua y para vino, jarros y una porcion de géneros que es imposible enumerarlos.

¡ALERTA!
¡NO EQUIVOCARSE!
Calle Portal de Mar núm. 7
En casa del Sr. Vilar

Subasta

El dia 30 del actual á las once de la mañana, en la Plaza de la Constitucion de esta ciudad, se venderá en pública subasta por voz del pregonero la casa núm. 9 de la calle de Buenaire perteneciente á la herencia de D.ª Inés Alberti y Rotger, arregladamente á las condiciones que con los títulos de propiedad están de manifiesto en la Notaria de don Francisco Andreu y Pons.



FONDA BALEAR
DE
PASCUAL ALEMANY
Palma de Mallorca
PLAZA MAYOR

Se sirve á la carta y en mesa redonda

La circunstancia de estar situado este establecimiento en el centro de la poblacion y por lo tanto contiguo á todos los departamentos oficiales y mercantiles y á la estacion del ferrocarril, contribuye en parte para la mayor comodidad de los señores huéspedes alojados en el mismo. La fama que desde su instalacion viene adquiriendo esta fonda, garantiza el buen trato y aseo.



PÁTRIA BÉLGICA

Compañía de seguros y reaseguros, á prima fija; contra incendios, las explosiones del gas, del rayo, de los aparatos de vapor y de cesacion de trabajos.

Establecida en Bruselas.—Boulevard Auspach, 105.

Capital social: 20.000.000 de reales y ademas todas las primas pagadas y á pagar por los asegurados.

Director particular en la isla de Menorca don Pascual José Hernandez, Mahon, quien dará cuantas esplicaciones sean necesarias á los que deseen suscribirse.

COLON EN ESPAÑA

por
D. Tomás Rodriguez Pinilla

Historia detallada, apoyada en documentos artísticos é irrefutables, de las vicisitudes del gran navegante en su patria adoptiva.

Forma un hermoso volúmen en 4.º de 432 páginas, buen papel y esmerada impresion, y se vende en Madrid al precio de
4 PESETAS

Se admiten pedidos de dicha obra en la imprenta de este periódico.

IMP. DE BERNARDO FABREGUES
Nueva, 25.